

IRMA MARKULIN
jan 2015 / jan 2016



„Family holes“ Installationsansicht, skizze, einzeln 90 A4 Kopien, Januar 2016



„Familly holes“ Velena 1921, 90 A4 Fotokopien, Januar 2016



„Familly holes“ Pl.Pladoyen 1918, 90 A4 Fotokopien, Januar 2016



„Family holes“ Marina 1918, 75 A4 Fotokopien, Januar 2016

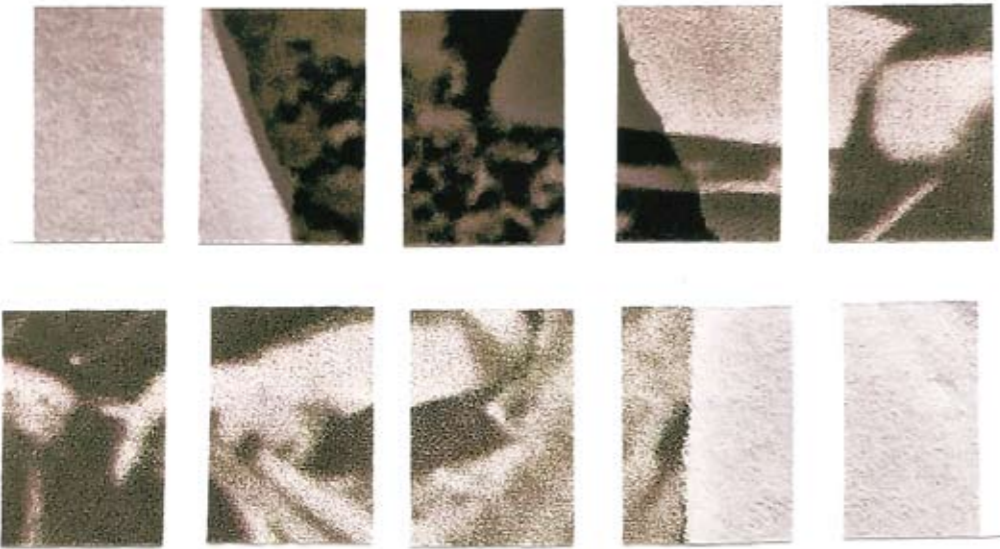


„Family holes“ Filipa 1919, 90 A4 Fotokopien, Januar 2016



„Family holes“ Installationsnacht, Januar 2016

„Family holes“ Fotoscan einzeln, Januar 2016





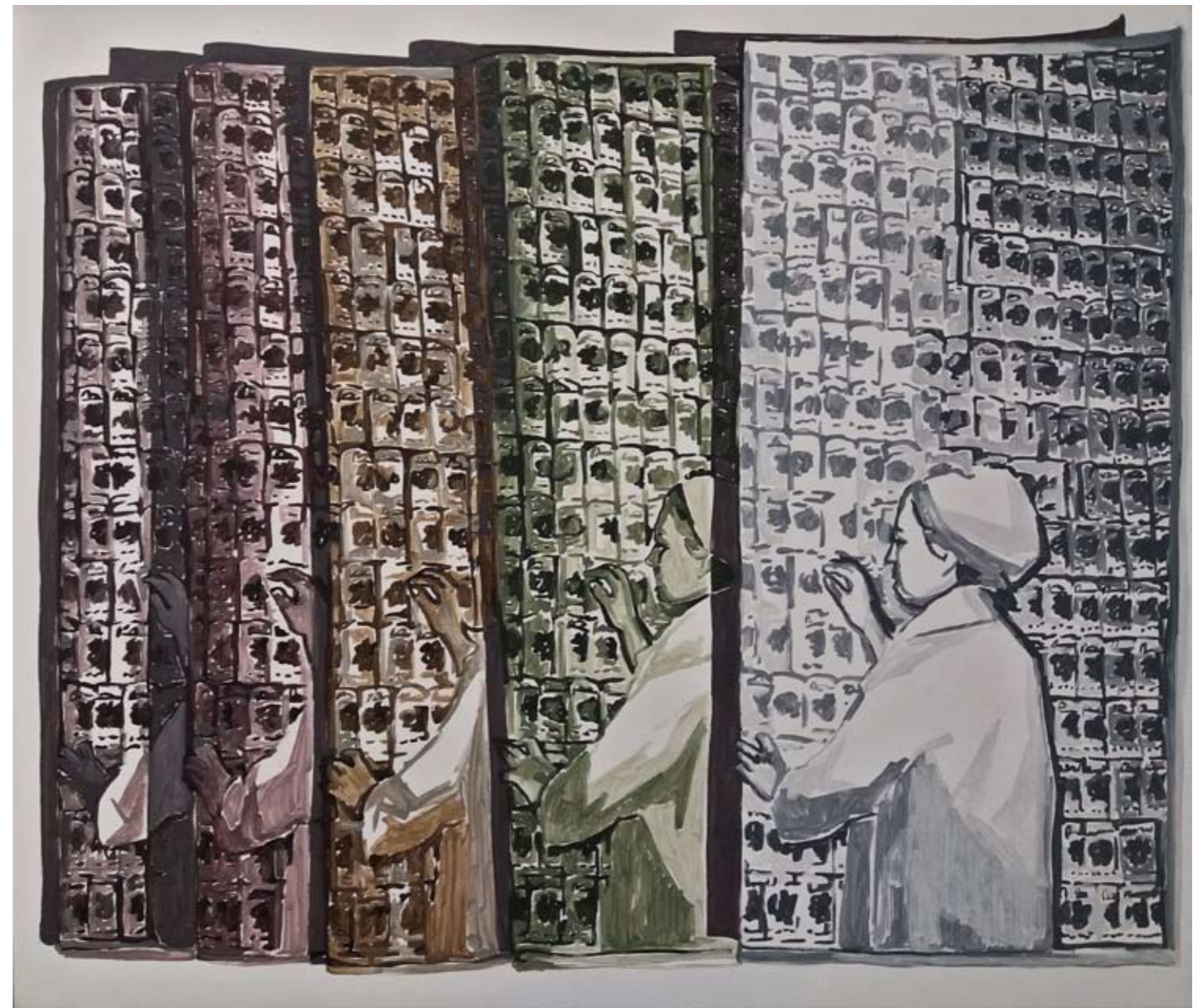
„Bosanka“ Studio ansicht, acryl auf Leinwand, 130 x 150 cm, Januar 2016



„Bosanka“ skizze 02, acryl auf Leinwand, 130 x 150 cm, Januar 2016



„Bosanka“ skizze 01, acryl auf Leinwand, 130 x 150 cm, Januar 2016



„Bosanka“ skizze 03, acryl auf Leinwand, 130 x 150 cm, Januar 2016



„Bosanka“ ist die Name der Fabrik die sich noch heute in meiner geburtsstraße Beogradska ulica in Stadt B.Luka unter veränderten Namen „Fruktona a.d.“ befindet. Fabrik Bosanka war an den 24 Sept. 1958 als Töchter der Größen Getränke handel „Marian Badel“ aus Zagreb geöffnet. Es steht heute als Teil der verwüsteten Fabrik Landschaft, Foto 1980



Fall und endgültige Zerfall der Banjalucka mljekara, ca.1999-2000



„Banjalucka mljekare “ wurde in 1954-66 bebaut und neu restauriert nach der größten Erdbeben in 1969. Obwohl die ganze Welt befürwortet die schwedische patent „Tetra Pak“, favorisiert die Milch Fabrik noch immer die Glass Flaschen für die Füllung deren milch Produkte, Foto 1960.





Das Luxus-Hotel „Haludovo“ auf der kroatischen Insel Krk entstand 1972 nach Plänen des Architekten Boris Magaš.



Vollkommen devastiertes Hotel komplex Haludovo in Sommer 2015



Formationen





Haarring
Tusche auf papier, 19,2 x 21 cm, 2015

Blume
Tusche auf papier, 30 x 22 cm, 2015



Paluccas Sprung Nr.3, Öl auf Leinwand, 150 x 130 cm, 2015





Dance Expressive 2, Dyptich, Öl auf Leinwand, 150 x 200 cm, 2015



Sechser Sprung, Dyptich, Öl auf Leinwand, 150 x 200 cm, 2015

Körperkult, Öl auf Leinwand, 130 x 100 cm, 2015



Skizze_Tableaux vivant 3A
Acryl und Bleistift auf Papier, 29,8 x 20 cm, 2015



Dance expressive 1
2015, Öl und Acryl auf Leinwand, 150 x 100 cm



Skizze zum Sprung nr. 3
2015, Tusche Zeichnung auf Papier, 29,8 x 20 cm



„Vom Vergehen - Reflektionen über die Zeitlichkeit“
10. November 2015 - 31. Januar 2016, Galerie der Schwartzschen Villa

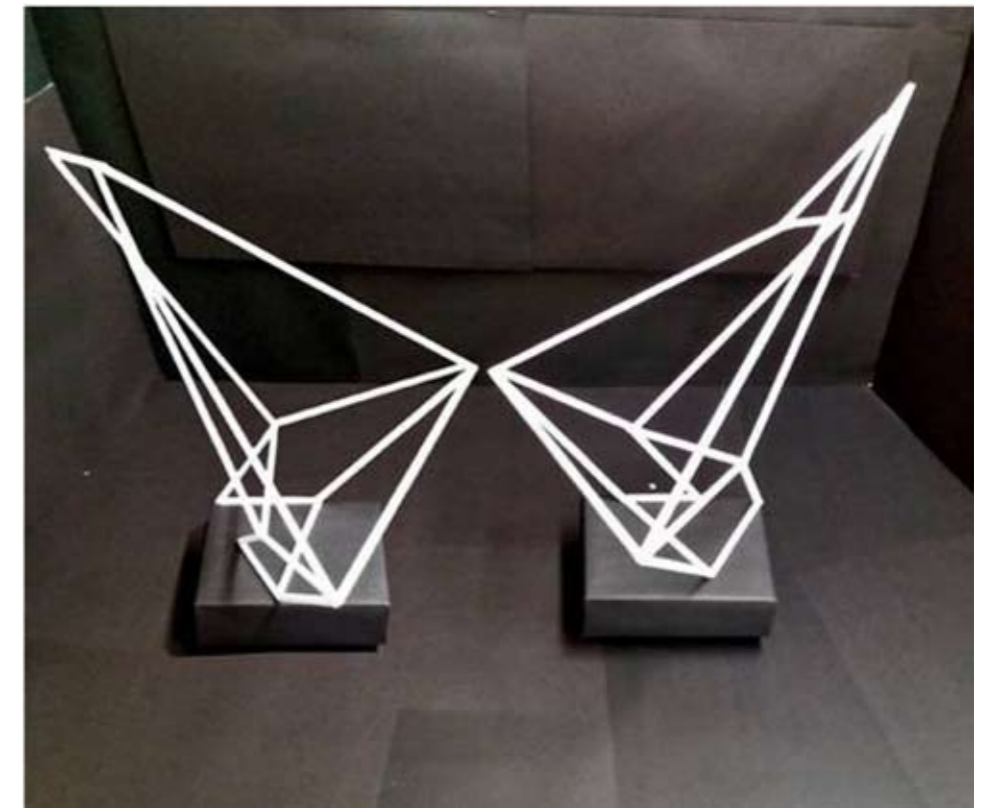
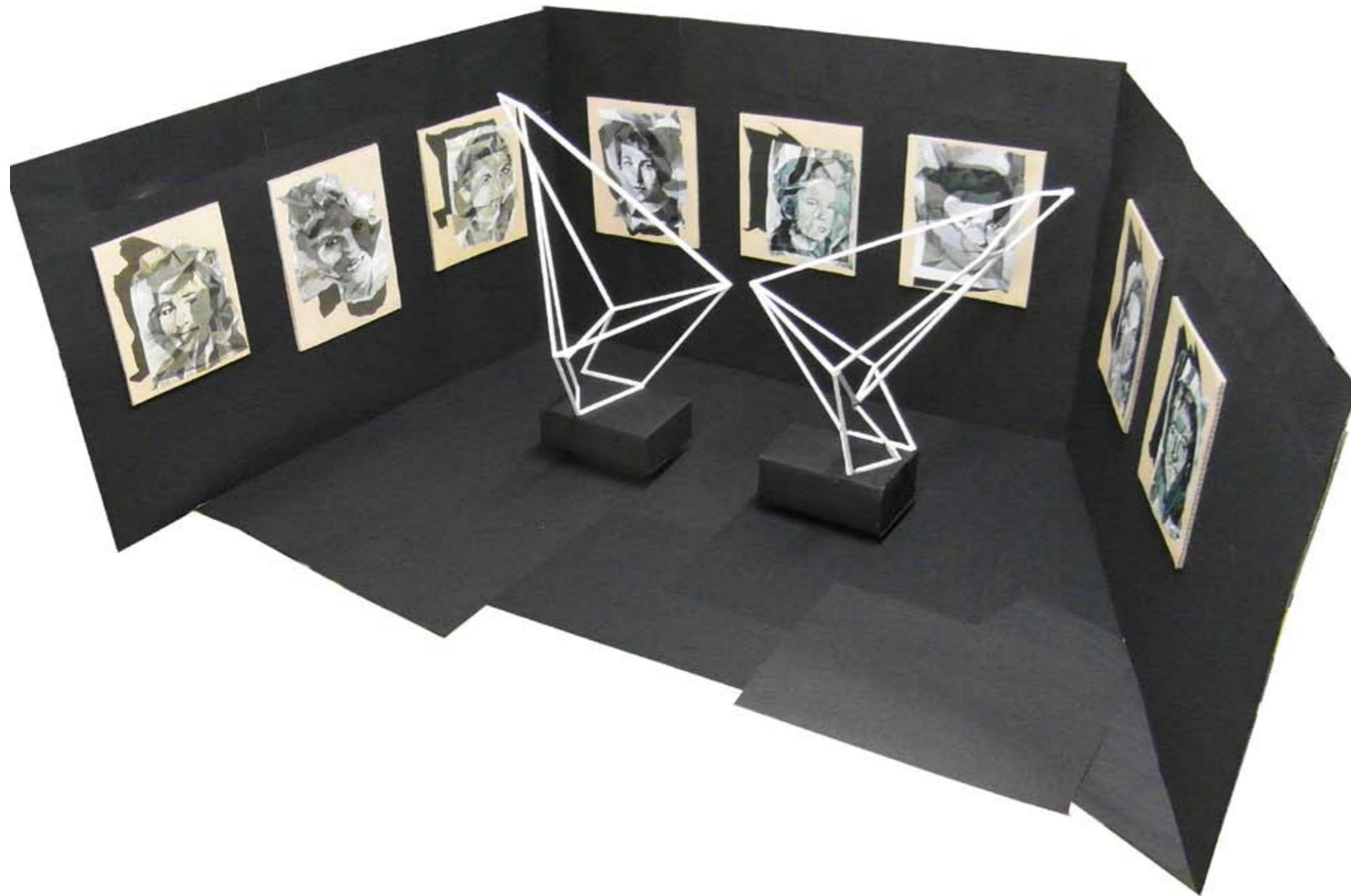




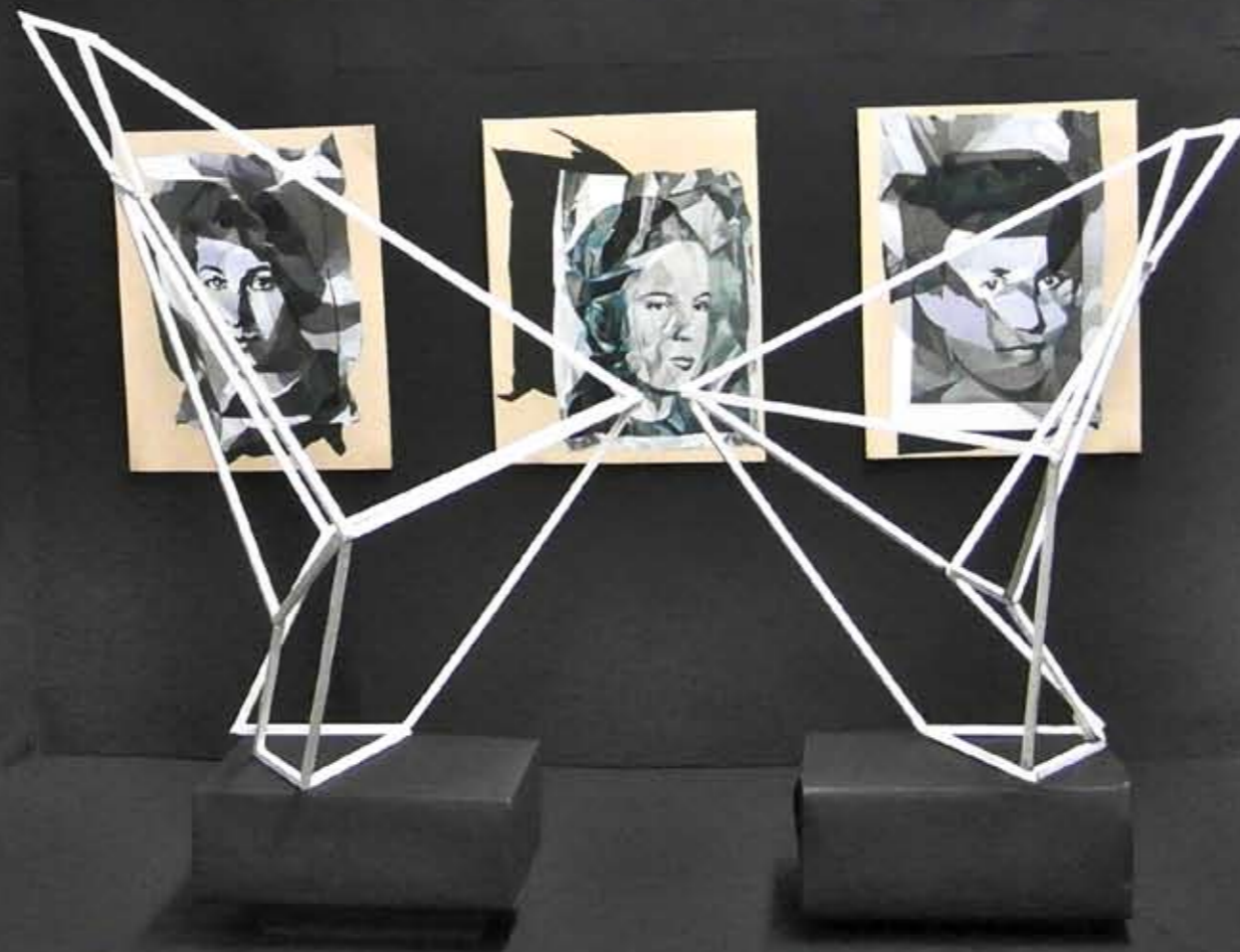
„Vom Vergehen - Reflektionen über die Zeitlichkeit“ Ausstellungsansicht November 2015



Model Sutjeska & 8 von 91, Ansicht



Model Sutjeska
Holz, weißes Acryl
ca. 85 x 60 x 72 cm einzeln

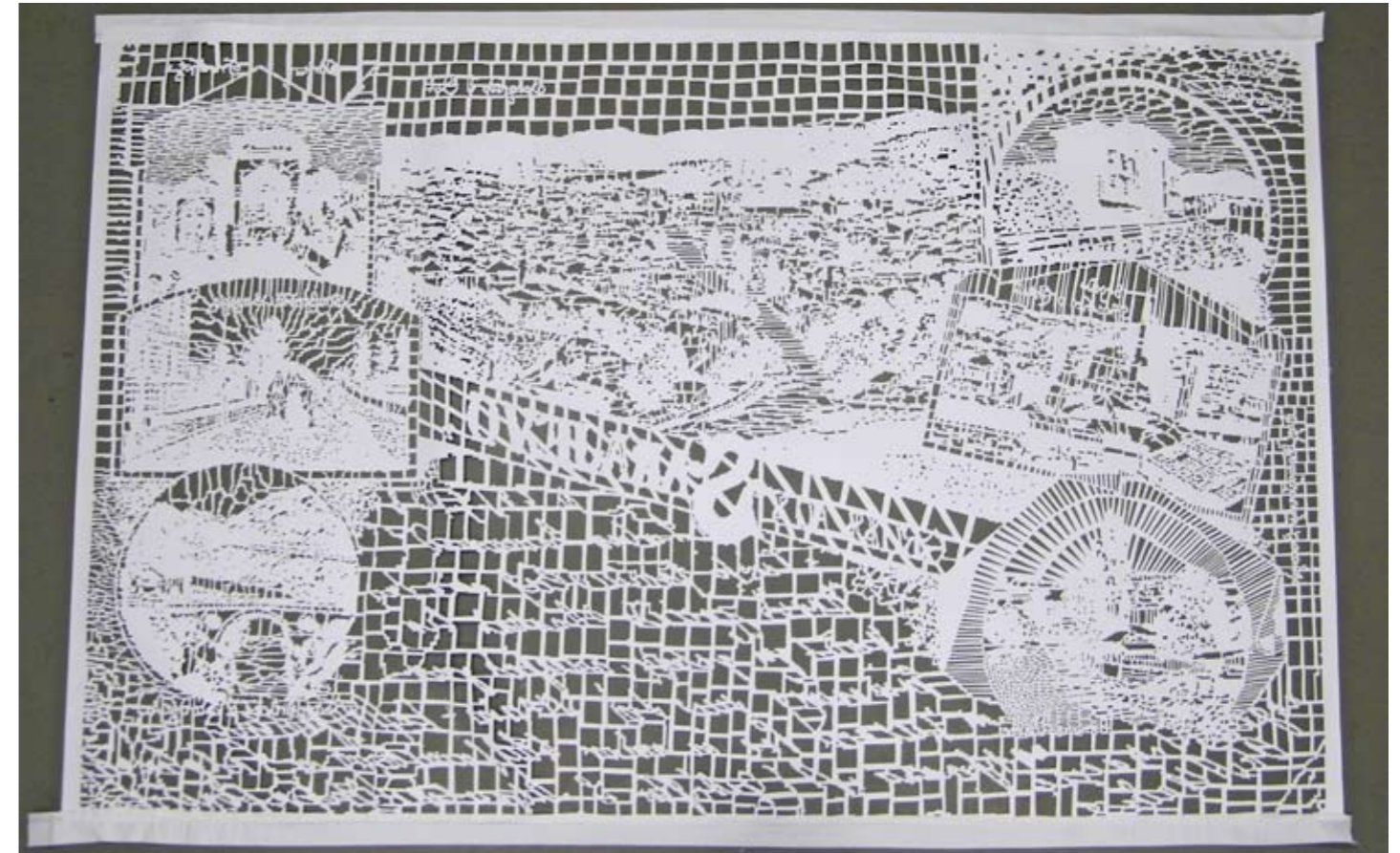




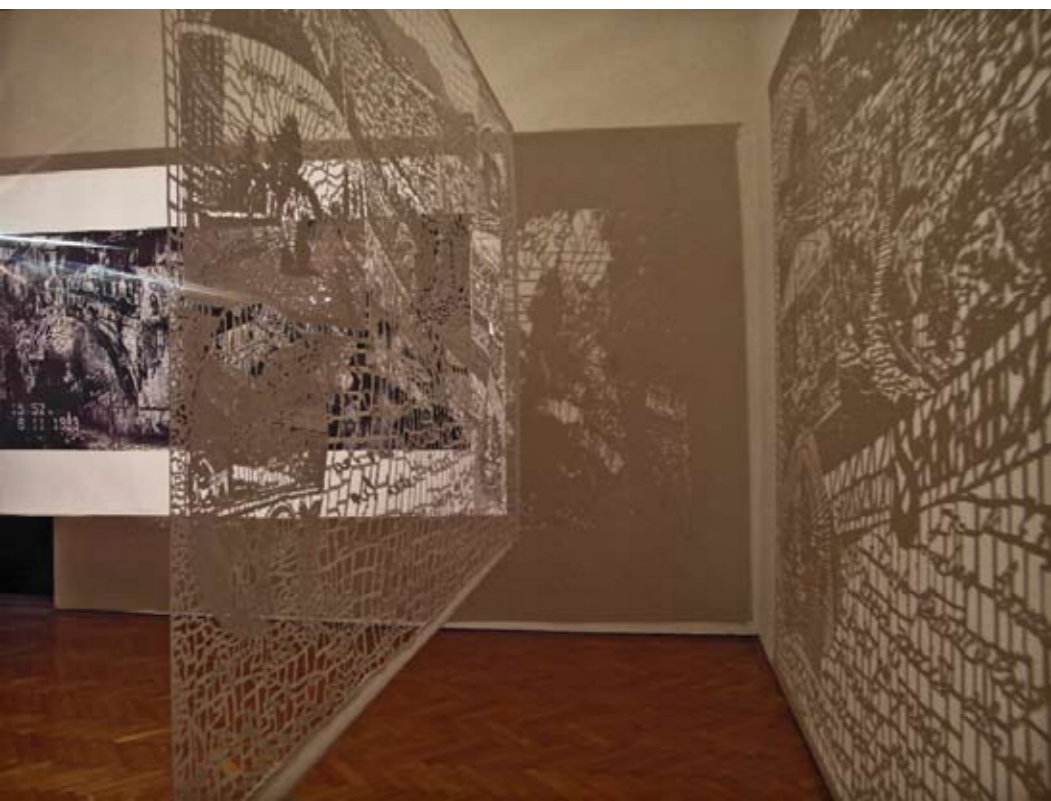
„Grüß aus Sarajevo um 1900“
Digital Foto Print auf Karton - Scherenschnitt, 150 x 270 cm, 2015



„Grüß aus Sarajevo um 1900“ positiv
Digital Foto Print auf Karton - Scherenschnitt, 150 x 270 cm, 2015



„Grüß aus Sarajevo um 1900“ negativ
Digital Foto Print auf Karton - Scherenschnitt, 150 x 270 cm, 2015



Blick auf die Licht Installation, gesamtgröße 510 x 540 cm

Galerie Duplex 100 m² Sarajevo und Sarajevo Center for Contemporary Art
ZVONO Preis 2014, Sarajevo 2015



Galerie Duplex 100 m², Installationsasicht



Tag des offenen Ateliers, Juli 2015



Tag des offenen Ateliers, Juli 2015



13. **Božidarka Damjenović** (12.10.1913 - 17.01.1996), Öl auf Leinwand 130 x 150 cm, 2015

14. **Milica Pavlović** (08.03.1915 - 08.06.1944) Öl auf Leinwand, 150 x 130 cm, 2015

15. **Zorka Ragancin-Dolnicar** (21.12.1921 - Januar 1944) Öl auf Leinwand, 150 x 130 cm

16. **Vahida Maglajlić** (17.04.1907 - 1.04.1943) Öl auf Leinwand, 150 x 130 cm, 2015

Gavrilo Princip in Gedanken, Öl auf Leinwand, 130 x 150 cm, 2015





10. **Pavla Mede Katarina** (29.06.1919 - 8. 01.1943) oil on canvas, 60 x 50 cm, 2015

11. **Vahida Maglajlić** (17.04.1907 - 1.04.1943) Öl auf Leinwand, 60 x 50 cm, 2015

12. **Milka Sobar** (29.12.1922 - 17.08.1943) Öl auf Lienwand, 60 x 50 cm, 2015





Wand Installation "Denkmäler der Jugoslawische Moderne 2,"
Papier und Foto Abzüge, gesamtgröße
679 x 440 cm
Baumwollspinnerei, Leipzig 2014

da mu je, napose u
kasnijim, apstraktnim
spomenicima
pridao univerzalni
značaj simbola
pobjede, slobode,
uzleta... primjerice
kao u spomenika
u Kamenskoj ili na
Petrovoj gori. U
poratnom razdoblju
u svim su se
europskim zemljama
podizali memorijali
i uređivala spomen-
područja, zašto to
ne bi bilo primjereno
socijalističkim
društvima?

»Ivan Goran Kovačić« u parku Ribnjak,
Zagreb, postavljen 1964.
fotografija: Tošo Dabac



Arbeitsprozess, Studio Aufnahme, Bakic



Arbeitsprozess, Studio Aufnahme, 2014-15



Denkmal Jasenovac von Bogdanovic, Öl auf Leinwand, 150 x 130 cm, 2015

Denkmal Kosmaj von G. Medakovic und V.Stojic, Öl auf Leinwand, 150 x 130 cm, 2015

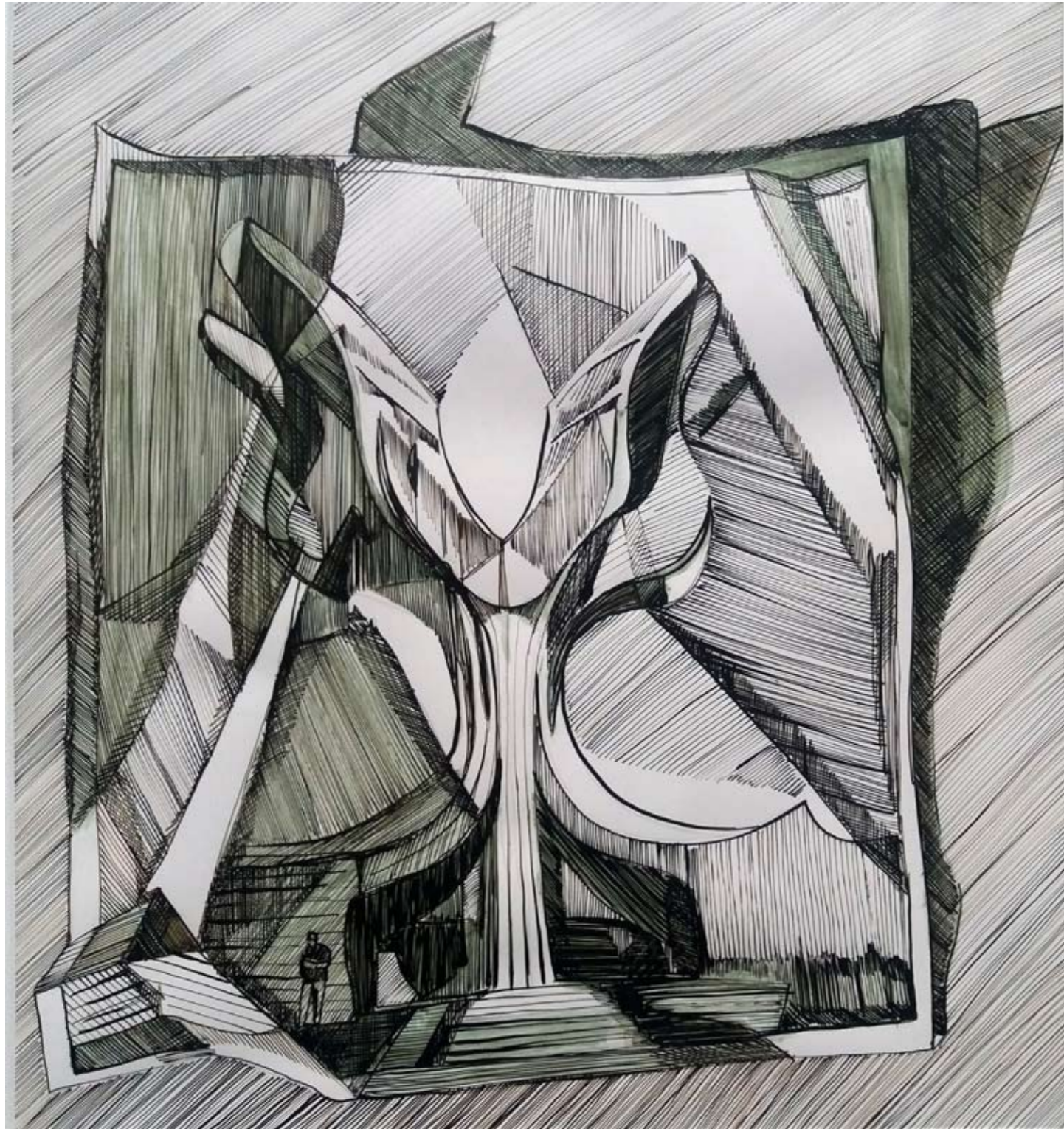
Denkmal Podgaric von D. Djamonja, Öl auf Leinwand, 150 x 130 cm, 2015

Denkmal Kozara von D. Djamonja, Öl auf Leinwand, 150 x 130 cm, 2015

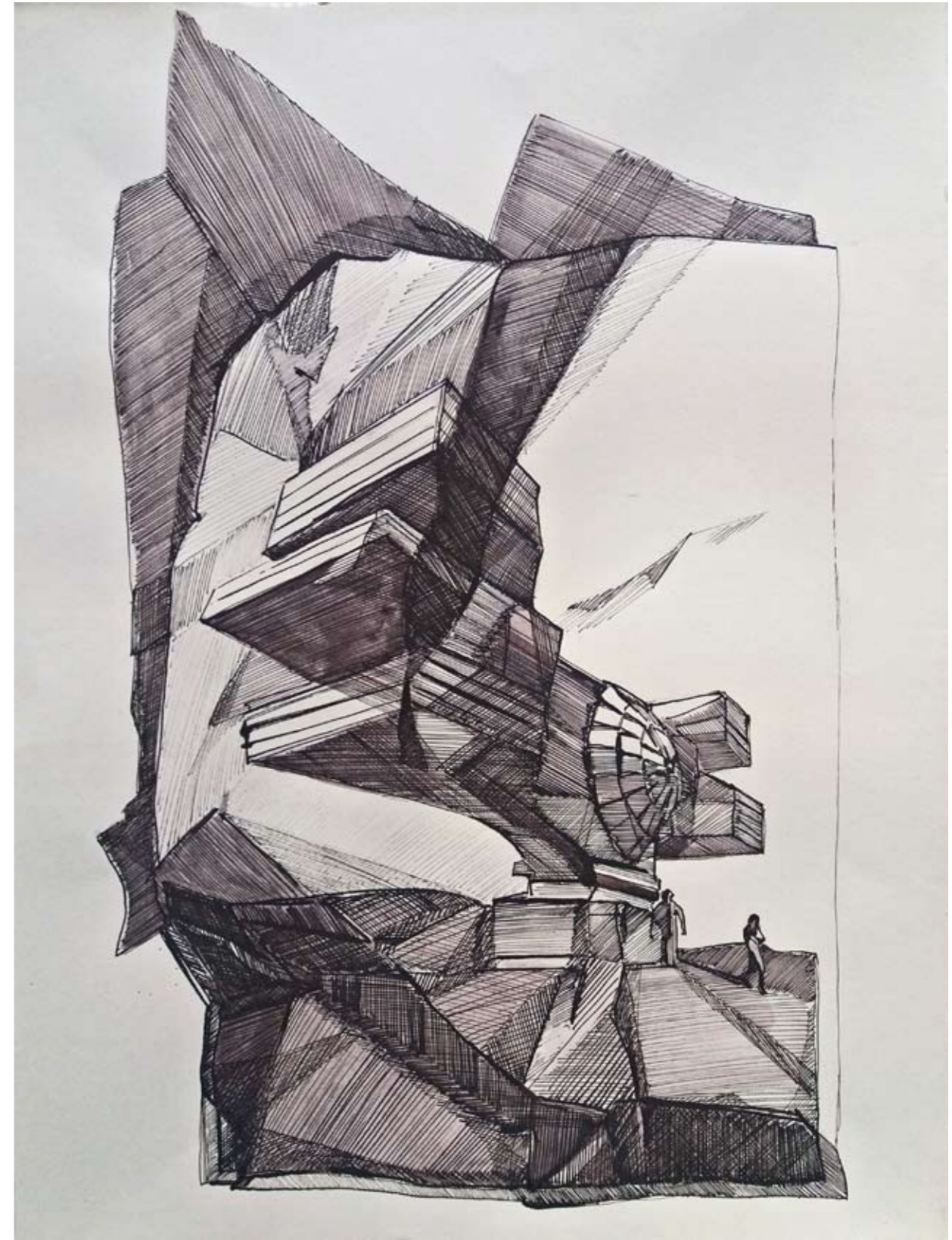
Denkmal Tjentiste von M.Zivkovic, Öl auf Leinwand, 150 x 130 cm, 2015



Ausstellungsansicht „Lost and Stay“
Winterrundgang in der Baumwollspinnerei
Leipzig, Januar 2015



Jasenovac
Tusche und Acryl auf Papier, 34 x 37 cm, 2015



Podgaric
Tusche und Acryl auf Papier, 33 x 45 cm, 2015



Ausstellungsansicht „Machtblende“ Galerie Krupic-Kersting, Köln 2015



Ausstellungsansicht „Machtblende“ Galerie Krupic-Kersting, Köln 2015



Ausstellungsansicht „Machtblende“ Galerie Krupic-Kersting, Köln 2015



Ausstellungsansicht „Machtblende“ Galerie Krupic-Kersting, Köln 2015